



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA

PORTO ALEGRE

DE 06 A 10 DE JUNHO

REGULAMENTO DA MOSTRA COMPETITIVA **CAPÍTULO I DA ORGANIZAÇÃO E SEDE**

Telefone: +55 51 99933.3310 | 51 99967.4967 | 51 3330.4736

E-mail: fidpoa@gmail.com

CAPÍTULO I DA REALIZAÇÃO

1 O Festival Internacional de Dança de Porto Alegre FIDPOA 2018 é uma realização do BALLET VERA BUBLITZ com apoio do Conselho Brasileiro da Dança - CBDD;

2 Compete ao BALLET VERA BUBLITZ a produção e supervisão técnico-artística do Festival;

3 O Festival tem como sede o Theatro São Pedro, localizado na Praça Marechal Deodoro, S/N, Centro Histórico, Porto Alegre.

CAPÍTULO II DAS INSCRIÇÕES E TAXAS

A Mostra Competitiva acontecerá em 5 dias, de 06 a 10 de Junho de 2018, com coreografias inscritas nos seguintes gêneros:

- Ballet Clássico de Repertório
- Ballet Clássico Livre
- Dança Contemporânea
- Jazz

1 COMO EFETUAR A INSCRIÇÃO

As inscrições deverão ser feitas através do link no site oficial do evento www.fidpoa.com.br, na sessão INSCRIÇÃO.

IMPORTANTE O último dia das inscrições 13 de Maio de 2018.

2 INFORMAÇÕES IMPORTANTES PARA O PROCESSO DE SELEÇÃO

- Cada escola ou grupo poderá inscrever até 20 coreografias.

OBSERVAÇÃO Grupos de outros países deverão pagar as taxas de inscrição na secretaria do Festival, antes da participação dos mesmos na competição.

CAPÍTULO III DOS GÊNEROS, SUBGÊNEROS, CATEGORIAS E TEMPOS

1 BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO (TEMPO DA OBRA)

VARIAÇÃO MASCULINA

- JÚNIOR DE 10 A 12 ANOS
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS

VARIAÇÃO FEMININA

- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS

PAS DE DEUX

- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS

GRAND PAS DE DEUX

- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS

*CONJUNTO**

- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS

*Tempo máximo permitido: 10'00"

OBSERVAÇÃO Considerando as dimensões do palco do Theatro São Pedro (ver CAPÍTULO VII DOS ENSAIOS), sugerimos a inscrição de 18 a 20 bailarinos por conjuntos, mas o número de integrantes fica a critério do coreógrafo.

2 BALLET CLÁSSICO LIVRE

LIVRE SOLO MASCULINO

- KIDS DE 07 A 09 ANOS (TEMPO 1'30")



- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 2'30")

LIVRE SOLO FEMININO

- KIDS DE 07 A 09 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 1'30")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 2'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 2'30")

LIVRE DUO

- KIDS DE 7 A 9 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 3'00")

LIVRE TRIO

- KIDS DE 7 A 9 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 2'30")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 2'30")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 3'00")

LIVRE CONJUNTO

- KIDS DE 07 A 09 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 5'00")

3 DANÇA CONTEMPORÂNEA

SOLO MASCULINO

- JÚNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 3'00")

SOLO FEMININO

- JÚNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")

- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 3'00")

DUO

- JÚNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 3'00")

TRIO

- JÚNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 3'00")

CONJUNTO

- JÚNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 5'00")

4 JAZZ

JAZZ DUO

- KIDS DE 07 a 09 anos (TEMPO 3'00")
- JUNIOR DE 10 a 12 anos (TEMPO 3'00")
- JUVENIL DE 13 a 15 anos (TEMPO 3'00")
- ADULTO DE 16 a 18 anos (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 anos (TEMPO 3'00")

JAZZ TRIO

- KIDS DE 07 a 09 anos (TEMPO 3'00")
- JUNIOR DE 10 a 12 anos (TEMPO 3'00")
- JUVENIL DE 13 a 15 anos (TEMPO 3'00")
- ADULTO DE 16 a 18 anos (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 anos (TEMPO 3'00")

CONJUNTO

- KIDS DE 07 A 09 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 5'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 5'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 5'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 5'00")

SOLO MASCULINO

- KIDS DE 7 A 9 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 3'00")

SOLO FEMININO

- KIDS DE 7 A 9 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUNIOR DE 10 A 12 ANOS (TEMPO 3'00")
- JUVENIL DE 13 A 15 ANOS (TEMPO 3'00")
- ADULTO DE 16 A 18 ANOS (TEMPO 3'00")
- AVANÇADO A PARTIR DE 19 ANOS (TEMPO 3'00")

OBSERVAÇÕES

A Para os conjuntos, haverá uma tolerância de 45% de elementos com idade superior à categoria na qual o grupo estará concorrendo. No caso de ultrapassar esta tolerância, a coreografia deverá se enquadrar na categoria mais avançada.

B A tolerância na minutagem é de 15 segundos.

C Um mesmo bailarino não poderá concorrer com mais de uma coreografia dentro de um mesmo sub-gênero (exemplo: duas variações de repertório, dois solos de clássico livre, dois grupos de contemporâneo, dois duos de Jazz etc).

CAPÍTULO IV DOS ESTILOS

Ballet Clássico de Repertório Trechos de Ballets consagrados até o séc.XIX. Não é permitido ballets do séc. XX por motivos de direitos autorais (ex: Balanchine, Fokine, Cranko, entre outros).

Ballet Clássico Livre Coreografias criadas para o nível dos candidatos, obedecendo às regras básicas da composição coreográfica e com autorização do coreógrafo.

Dança Contemporânea Todas as formas experimentais de dança, com abertura para dança teatro, mímica, etc e coreografias que sigam as linhas das escolas modernas.

Jazz Trabalhos que utilizem técnicas de Jazz e musicais.

CAPÍTULO V DAS APRESENTAÇÕES

1 06 DE JUNHO (QUARTA-FEIRA)

GÊNERO BALLETT CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

- VARIAÇÃO MASCULINA JÚNIOR
- VARIAÇÃO MASCULINA JUVENIL
- VARIAÇÃO FEMININA JÚNIOR
- VARIAÇÃO FEMININA JUVENIL
- CONJUNTO JÚNIOR

GÊNERO BALLET CLÁSSICO LIVRE

- SOLO FEMININO JÚNIOR
- SOLO FEMININO JUVENIL
- DUO JÚNIOR
- DUO JUVENIL
- DUO ADULTO
- DUO AVANÇADO
- CONJUNTO JÚNIOR

2 07 DE JUNHO (QUINTA-FEIRA)

GÊNERO BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

- VARIAÇÃO MASCULINA ADULTO
- VARIAÇÃO MASCULINA AVANÇADO
- VARIAÇÃO FEMININA ADULTO
- VARIAÇÃO FEMININA AVANÇADO
- GRAND PAS DE DEUX JUVENIL
- CONJUNTO JUVENIL

GÊNERO BALLET CLÁSSICO LIVRE

- SOLO FEMININO ADULTO
- SOLO FEMININO AVANÇADO
- TRIO JÚNIOR
- TRIO JUVENIL
- TRIO ADULTO
- TRIO AVANÇADO
- CONJUNTO JUVENIL

GÊNERO JAZZ

- DUO JÚNIOR
- TRIO JÚNIOR
- CONJUNTO JÚNIOR
- SOLO MASCULINO JÚNIOR
- SOLO MASCULINO JUVENIL
- SOLO MASCULINO ADULTO
- SOLO MASCULINO AVANÇADO

3 08 DE JUNHO DE 2018 (SEXTA-FEIRA)

GÊNERO BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

- VARIAÇÃO FEMININA JUVENIL
- VARIAÇÃO FEMININA ADULTO
- PAS DE DEUX JUVENIL
- PAS DE DEUX ADULTO



- PAS DE DEUX AVANÇADO
- GRAND PAS DE DEUX ADULTO
- CONJUNTO JUVENIL
- CONJUNTO ADULTO
- CONJUNTO AVANÇADO

GÊNERO BALLET CLÁSSICO LIVRE

- SOLO MASCULINO JÚNIOR
- SOLO MASCULINO JUVENIL
- CONJUNTO JUVENIL
- CONJUNTO ADULTO

GÊNERO CONTEMPORÂNEO

- SOLO MASCULINO JÚNIOR
- SOLO MASCULINO JUVENIL
- SOLO MASCULINO ADULTO
- SOLO MASCULINO AVANÇADO
- DUO JÚNIOR
- DUO JUVENIL
- DUO ADULTO
- DUO AVANÇADO
- CONJUNTO JÚNIOR
- CONJUNTO JUVENIL

GÊNERO JAZZ

- DUO JUVENIL
- DUO ADULTO
- DUO AVANÇADO
- CONJUNTO JUVENIL
- SOLO FEMININO JÚNIOR
- SOLO FEMININO JUVENIL
- SOLO FEMININO ADULTO
- SOLO FEMININO AVANÇADO

4 09 DE JUNHO (SÁBADO)

GÊNERO BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

- VARIAÇÃO MASCULINO JUVENIL
- VARIAÇÃO MASCULINO ADULTO
- GRAND PAS DE DEUX AVANÇADO
- CONJUNTO AVANÇADO

GÊNERO BALLET CLÁSSICO LIVRE

- SOLO MASCULINO ADULTO
- SOLO MASCULINO AVANÇADO



- CONJUNTO JUVENIL
- CONJUNTO AVANÇADO

GÊNERO CONTEMPORÂNEO

- SOLO FEMININO JÚNIOR
- SOLO FEMININO JUVENIL
- SOLO FEMININO ADULTO
- SOLO FEMININO AVANÇADO
- TRIO JÚNIOR
- TRIO JUVENIL
- TRIO ADULTO
- TRIO AVANÇADO
- CONJUNTO ADULTO
- CONJUNTO AVANÇADO

GÊNERO JAZZ

- TRIO JUVENIL
- TRIO ADULTO
- TRIO AVANÇADO
- CONJUNTO ADULTO
- CONJUNTO AVANÇADO

5 10 DE JUNHO (DOMINGO)

FIDKIDS

GÊNERO BALLET CLÁSSICO LIVRE

- SOLO MASCULINO KIDS
- SOLO FEMININO KIDS
- DUO KIDS
- TRIO KIDS
- CONJUNTO KIDS

GÊNERO JAZZ

- DUO KIDS
- TRIO KIDS
- CONJUNTO KIDS
- SOLO MASCULINO KIDS
- SOLO FEMININO KIDS

CAPÍTULO VI DAS TAXAS DE INSCRIÇÃO

MODALIDADE	VALORES	PARCELAMENTO
Solo	R\$ 150,00	2x R\$ 75,00
Variação	R\$ 150,00	2x R\$ 75,00

Duo	R\$ 200,00	2x R\$ 100,00
Trio	R\$ 300,00	2x R\$ 150,00
Pas de Deux	R\$ 200,00	2x R\$ 100,00
Grand Pas de Deux	R\$ 300,00	2x R\$ 150,00
Conjunto 1 coreografia	R\$ 80,00 por participante	2x R\$ 40,00
Conjunto 2 coreografias	R\$ 90,00 por participante	2x R\$ 45,00
Conjunto 3 coreografias	R\$ 100,00 por participante	2x R\$ 50,00
Conjunto 4 coreografias	R\$ 110,00 por participante	2x R\$ 55,00

OBSERVAÇÃO A taxa para Diretores e Coordenadores será de R\$ 50,00.

CAPÍTULO VII DOS ENSAIOS

- Os ensaios serão feitos nos dias das apresentações.
- O palco do Theatro São Pedro possui as seguintes dimensões:

9,87 m. largura na boca de cena
5,50 m. altura na boca de cena
13,50 m. de fundo (a partir do fosso)
9,30 m. de fundo (da cortina à ribalta)
10,50 m. de altura no urdimento
133 m ² de área útil

- A ordem de ensaios de palco seguirá a ordem de apresentação do dia.
- O grupo que não ensaiar no horário estipulado perderá a vez.
- Cada coreografia terá UMA VEZ o seu tempo para marcação de palco.
- Fica vetada a entrada e permanência dos bailarinos concorrentes na plateia do teatro durante os ensaios.
- A mostra FIDKIDS não tem reconhecimento de palco.

CAPÍTULO VIII CRITÉRIOS QUE DESCLASSIFICAM GRUPOS / ESCOLAS

- Coreografias inscritas com adaptações, remontagens ou trocas musicais.
- Coreografias de Ballet Clássico Livre sem autorização do coreógrafo.
- Tempo de coreografia acima do permitido pelo regulamento.
- Coreografias que utilizem: bailarinos nus, qualquer animal vivo, uso de água e fogo, sprays ou objetos que possam sujar o palco ou atingir a plateia.
- Grupos/escolas que tenham em seu elenco participantes inscritos em mais de um grupo/escola.
- Bailarinos ou grupos que apresentem coreografias que não sejam as inscritas no Festival.



CAPÍTULO IX DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

- Será usado o fundo com ciclorama em todas as apresentações, bem como iluminação padrão do Festival.
- Será permitida a utilização de objetos cênicos somente de porte pequeno, administrados pelos bailarinos desde a entrada à saída de cena e sendo retirados da coxia imediatamente após sua apresentação.
- No momento da apresentação o 01 coordenador do grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará na eliminação do grupo.
- Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações de modo a serem ocupados de imediato pelo grupo seguinte.
- A ordem de entrada nos camarins obedecerá à ordem de entrada em cena.
- Fica vetado o uso do palco para ensaios e aquecimento fora do horário permitido e estipulado pela organização do Festival.
- O uso da pulseira durante o Festival será obrigatório para os participantes ensaiarem e assistirem as apresentações, debates e palestras gratuitamente.
- Cada grupo/escola responsabilizará um coordenador para retirar todo o material do mesmo na secretaria do Festival, bem como as notas dos jurados, os comentários e os certificados.

CAPÍTULO X DAS NOTAS

Os trabalhos serão julgados por uma comissão composta por profissionais da dança de nível nacional internacional. Será adotado o seguinte critério para classificação:

- 1º lugar – a maior nota entre 9,0 e 10,0.
- 2º lugar – a maior nota entre 8,0 e 8,9.
- 3º lugar – a maior nota entre 7,0 e 7,9.

OBSERVAÇÃO Os três primeiros classificados de cada categoria / modalidade serão divulgados na mesma noite, após as apresentações.

CAPÍTULO XI DAS PREMIAÇÕES

As premiações serão divididas da seguinte forma:

- 1 Os 1º lugares de todas as categorias e modalidades receberão troféus.
- 2 Os 2º e 3º lugares de todos os Gêneros, Subgêneros e Categorias receberão Medalhão.
- 3 Todos os bailarinos, diretores, coreógrafos e coordenadores receberão certificado.
- 4 Haverá premiação em dinheiro segundo escolha do corpo de jurados para:

Melhor Grupo R\$ 15.000,00
Melhor Bailarino R\$ 3.000,00
Melhor Bailarina R\$ 3.000,00
Bailarino(a) Revelação R\$ 1.500,00
Melhor Coreógrafo R\$ 2.000,00

OBSERVAÇÃO As premiações especiais e bolsas de estudo serão entregues aos bailarinos, na Gala FIDPOA, no domingo, dia 10 de junho.



CAPÍTULO XII DOS ALUNOS BVB

- Os alunos do Ballet Vera Bublitz participam do Festival, em todos os Gêneros, Subgêneros e Categorias, como MOSTRA NÃO COMPETITIVA.
- Todos serão contemplados com medalha de participação.
- Não terão direito a concorrer aos prêmios especiais em dinheiro, oferecidos pelo FIDPOA.
- Os alunos do Ballet Vera Bublitz terão direito de receber a avaliação, assim como bolsas de estudo, caso lhes seja designada, através de algum jurado.

CAPÍTULO XIII FIDKIDS

O FIDKIDS é a mostra infantil que se baseia na superação pessoal em uma competição contra seus próprios desafios. Todo o participante é avaliado e pode se classificar na Premiação.

Existirão quatro notas para os jurados FIDKIDS:

- Nota 6 (mínima) - todo o inscrito no FIDKIDS, que atingir esta nota, ganha medalha de participação.
- Nota 7 (3º lugar) - todo o inscrito no FIDKIDS, que atingir esta nota, ganha medalha de 3º Lugar.
- Nota 8 (2º lugar) - todo o inscrito no FIDKIDS, que atingir esta nota, ganha medalha de 2º Lugar.
- Nota 9 (1º lugar) - todo o inscrito no FIDKIDS, que atingir esta nota, ganha medalha de 1º Lugar.

CAPÍTULO XIV DA RECEPÇÃO, HOSPEDAGEM, ALIMENTAÇÃO E DO TRANSPORTE

- Os grupos serão recepcionados pela equipe de apoio do Festival no Theatro São Pedro e do FIDPOA das 9h às 18h.
- Somente o responsável pelo grupo poderá pegar o material do mesmo, devendo conferir todos os nomes dos concorrentes, coreografia, dia e horário de apresentação.
- Cada representante de grupo ou bailarino deverá apresentar no momento do credenciamento documento de identidade com foto como: Carteira de Identidade, Passaporte, Carteira de Habilitação ou Carteira de Entidade de Classe.
- As pulseiras e os certificados de participação no Festival serão entregues juntamente com o material do grupo.
- Os certificados de participação nos Workshops serão entregues após a última aula.
- O FIDPOA é conveniado com o Master Premium Grande Hotel/Rede Master. Todo o conforto, devido a proximidade do Theatro São Pedro e com um shopping anexo.
- Diversas opções de gastronomia, estarão disponíveis. Localizado no Centro Histórico da capital gaúcha o RUA DA PRAIA SHOPPING é anexado ao Hotel, facilitando para os participantes do FIDPOA alimentação, cinemas, lojas e lazer, com descontos especiais para inscritos e muita segurança. Rua Riachuelo, 1070 – Tel 51 3287.4411.
- O festival contará com a “Feira FIDPOA” com artigos específicos para os participantes no Rua da Praia Shopping, anexo ao Hotel Master Premium Grande Hotel.

Em casos de desistência após efetuado o pagamento da inscrição, haverá ressarcimento de 80% do valor até 40 dias antes da data inicial de realização do evento.



Possíveis alterações poderão ocorrer ao longo do processo seletivo e competitivo, em função de força maior, fatalidades e, ou limitações de espaço físico. Em função disto, a direção do FID POA reserva para si, o direito de atender as necessidades, caso existam, sem prejudicar os inscritos e ao Festival.



FIDPOA

Telefone: +55 51 99933.3310 | 51 99967.4967 | 51 3330.4736

E-mail: fidpoa@gmail.com

